

BERENAR DE CLÀSSICA A PALAU GOMIS – Primavera 2014

DISSABTE 5 D'ABRIL DEL 2014 a les 18 H – L'orgue humà

Programa musical amb textos recitats de Friedrich Nietzsche, Marchetto de Pàdua, Ausiàs March i Miquel Martí i Pol, entre d'altres.

Obres de Anònim medieval (S.XIV), Claude Gervaise, Joan Brudieu, Giovanni Gabrieli, Tarquinio Merula, Joseph Bodin de Boismortier, J. S. Bach i G. F. Händel

Gemma Reguant, recitadora. En Bloc Quartet (Andreu Brunat, Joan Escoda, Eloi Fuguet i Eulàlia Galofré), flautes de bec

En Bloc Quartet

"Soneu en bloc, com un orgue!" Va ser el primer que ens van dir en la nostra estrena com a quartet de flautes de bec el desembre del 2005.

Acabàvem d'interpretar la cantata *El bres de Nadal*, una obra amb text de Gabriel Genescà i música de Lluís Vila i de començar el nostre camí com a quartet. Des d'aquell desembre del 2005 tenim el mateix objectiu: transmetre la nostra passió per la música a partir del so particular de la flauta de bec, també coneguda com a flauta dolça, un dels instruments més antics de la història de la humanitat.

Amb aquest anhel En Bloc Quartet ha realitzat més de 30 concerts arreu de Catalunya, interpretant música d'estils passats i actuals, amb propostes que van des del concert clàssic a l'intercanvi interdisciplinar, combinant-les amb les produccions escolars i familiars.

En Bloc Quartet són Andreu Brunat, Joan Escoda, Eloi Fuguet i Eulàlia Galofré.

Gemma Reguant

Actriu, directora, professora de tècnica i expressió de la veu, investigadora i doctora en art dramàtic.

Ha intervingut com a actriu aquesta temporada a *Antígona-Garzón* a partir de Jean Anouilh, dirigida per Boris Rotenstein i a l'espectacle *Heroïnes i herois de Shakespeare* de Temporada Alta amb direcció col·lectiva. Altres espectacles com a actriu: *L'home i les armes* de B. Shaw, *Amb la ràbia al cos* de J. Osborne, *La cabeza del dragón* de Valle Inclán, *Gran sessió de màgia en dues parts* de J. Brossa, *El joc de l'amor i de l'atzar* de P.

Marivaux, *El banquet de Plató*, ... Ha dirigit i interpretat diversos recitals poètics, entre els que destaquen "Bombons poètics amb licor de Mompou", "Jo em donaria a qui em volgués", "Un tast de Foix", "Espriu a la pell", "En el silenci dels arbres", "Dones sonores", "Textures de Baudelaire amb trenats de Debussy", "La mirada de Lorca" i "Fer-los eterns a dintre del meu cor". És professora de l'Institut del Teatre des 1986. Dona tallers de veu-teràpia i expressió oral en diversos centres i col·lectius. Investiga relacions entre els sentits i la locució del text dramàtic. La seva tesi doctoral es titula: "Olfacció creativa: Les olors com a motor creatiu en la locució del text dramàtic". Ha enregistrat els discs *Poemes* per a una Verge i *Arran* de Joan Vinyoli.

DISSABTE 12 D'ABRIL DEL 2014 a les 18 H – Els músics de l'Arxiduc Carles -1714/2014

Obres de Giuseppe Porsile, Angelo Ragazzi, Francesco Paolo Supriano i Nicola Matteis

Ensemble Atrium (Cecília Clarés, violí. Roger Junyent, violí. Guillermo Turina, violoncel)

Successió - Es tracta de la música instrumental d'alguns dels compositors que van treballar per la Cort de l'Arxiduc Carles d'Àustria amb lligams a Barcelona. L'Ensemble Atrium interpreta aquest programa amb instruments històrics i criteris historicistes.

Durant el segle XVII i la primera meitat del XVIII, els emperadors de l'Imperi romanogermànic Ferran III, Leopold I, Josep I i Carles VI es van anar envoltant de compositors i músics de renom. Giuseppe Porsile va ser un d'aquests notables músics que van viatjar des de la seva Nàpols natal per convertir-se en un dels compositors més famosos de la Cort de Viena i mestre de la Reial Capella de Barcelona. Tot i ser un compositor principalment operístic, les seves "Partite à Trè" constitueixen un clar exemple del gust compositiu de la seva època, no només en l'ús d'aquesta forma musical, la "partita", sinó també pel seu caràcter ballable, relatiu a les danses populars de les quals derivaven. El programa intercala tres d'aquestes partites amb obres d'altres compositors rellevants de l'època com Matteis, Ragazzi i Supriano.

Cecília Clarés

Titulada superior el 2006 al Conservatori Superior de Música de Zaragoza sota la tutela del violinista Rolando Prusak i el Quartet Casals en música de cambra, el va introduir en el violí barroc a l'Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen, i posteriorment amb els violinistes Anton Steck i Rüdiger Lotter. El juliol de 2008 guanya la beca Wardwell de la Fundació Humboldt a Berlín per a joves músics. És membre de la Acadèmia Montis Regalis (Itàlia) i de l'European Union Baroque Orchestra. Durant el 2009 i 2010 va participar en gires per tot Europa amb violinistes i directors com Enrico Onofri, Margaret Faultless, Chiara Bianchini, Lars Ulrik Mortensen i Ton Koopman.

Actualment estudia un Màster en Interpretació de la Música Antiga a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb el violinista Manfredo Kraemer i col·labora amb Forma Antiqua, Ensemble Barroc de la Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Orquestra Barroca Catalana i Orquestra Barroca de Trossingen, Les Ambassadeurs. És membre fundador de l'Orquestra New Century Baroque i Atrium Ensemble.

Roger Junyent

Comença els seus estudis musicals a l'escolania de Montserrat. Continua la seva formació al conservatori de Barcelona. Acaba amb les màximes qualificacions l'any 2003 amb el professor de violí Corrado Bolsi. Titular de l'Orquestra simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida des de la seva creació. En l'àmbit de la música antiga, comença els seus estudis amb la violinista Alba Roca. Ha participat en diversos cursos d'especialització en

interpretació històrica amb Manfredo Kraemer, Pedro Gania, Rüdiger Lotter, Lucy van Dael. El febrer de 2010 acaba el màster en interpretació històrica a la Staatliche Hochschule für Musik a Trossingen amb el violinista Anton Steck.

Col·laborador habitual dels grups barrocs Margaretha Consort (Holanda), el grup Concejo Abierto (País Basc), l'Orquestra Barroca Catalana, Les Ambassadeurs (França).

Guillermo Turina

Titulat al Conservatori Superior de Música d'Aragó amb el violoncelista Angel Luis Quintana, ha realitzat també el Màster en Interpretació Orquestral a la Fundació Barenboim-Said de Sevilla i la diplomatura de la Formation Supérieure au métier de l'Orchestre Classique et Romantique a Saintes, sota la tutela de Hillary Metzger i Christophe Coin. Va ampliar la seva formació a l'Escola Superior de Música de Catalunya en l'especialitat de violoncel històric amb professors com Bruno Cocset, Emmanuel Balssa, Andrew Ackerman i Emilio Moreno. Al llarg de la seva carrera ha estat violoncel principal d'orquestrades com la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, la Jeune Orchestre Atlantique o la Nederlandse Orkest Ensemble Academie. D'altra banda, ha col·laborat amb agrupacions com Sphera Antiqua, Regina Ibérica, Ensemble Nereydas, Temperamento, Atrium Ensemble, Os Músicos do Tejo, Vespres d'Arnadí o La Tempestad.

Actualment, cursa estudis de màster en musicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona, és membre fundador de l'agrupació Acadèmia de les Llums i el violoncel·lista principal de l'European Union Baroque Orchestra.

DISSABTE 19 D'ABRIL DEL 2014 a les 18 H - Selecció de "lieder" extrets del "Winterreise", D 911 ("Viatge d'hivern")

Obres de Schubert

Josep Ferrer, baritò. Miquel Jorba, piano

Josep Ferrer

Nascut a Barcelona, va iniciar els seus estudis musicals amb Liliana Maffiotte (piano) i Carme Bustamante (cant) al Conservatori del Liceu. En aquest centre va participar en nombroses produccions operístiques fent gires per tot l'estat.

Va debutar professionalment amb l'espectacle "Rossiniana" al Grec sota la direcció de Joan Oller i David Robertson i poc després amb "Don Giovanni" en el cicle Òpera a Catalunya. També ha cantat als Festivals de Tardor de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, Semana de Música Religiosa de Cuenca i als Festivals de Cadaqués, Peralada, Granada, Galícia i Canàries. Ha actuat així mateix amb la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquestra del Teatre Lliure i Barcelona 216, Orquestra de Cadaqués, entre altres formacions. Ha col·laborat amb el Joan Lluís Bozzo, Carles Santos, Lindsay Kemp, Calixto Bieito i és assidu a les produccions del Gran Teatre del Liceu.

Al llarg de la seva carrera professional ha participat en diverses produccions operístiques de petit, mitjà i gran format, amb les quals ha actuat en els

millors teatres i auditoris del món. Entre elles hi destaquen "La Serva Padrona" de Paisiello, "Prima la Musica" de Salieri, "Don Pasquale" de Donizetti, "Il Matrimonio Segreto" de Cimarosa, "Pan y Toros" de Barbieri, "Le nozze de Figaro" de Mozart, "D.Q. en Barcelona" de La Fura dels Baus, "Macbeth" de Verdi, "Boris Godunov" de Mussorgsky, "Don Carlos" de Verdi, "L'Occasione fà il ladro" de Rossini, "Hangman" de Ll. Balada, "Il Mondo de la Luna" de Haydn, "Il Barbiere di Siviglia" de Rossini, "Lisístrata" de Mark Adamo, "Die Zauberflöte" de Mozart, "Madama Butterfly" de Puccini, "Carmen" de Bizet, "Tirant lo Blanc", "El cant del Duc" i "Schubernacles humits" de Carles Santos o "Amb els peus a la lluna" d' A. Parera.

Miquel Jorba

Va néixer a Olesa de Montserrat. Estudià amb Maria Canals a l'Acadèmia Ars Nova de Barcelona i en acabar els estudis superiors, aconseguí el Premi d'Honor de piano per unanimitat del Jurat. Amplià els seus coneixements amb José Francisco Alonso a Viena (Àustria) i posteriorment amb Edith Fischer a Blonay (Suïssa). El 1990 feu el seu primer recital a Barcelona i des de llavors ha actuat repetidament al nostre país, resta d'Espanya, així com a Suïssa, Àustria i Anglaterra. És fundador i professor del Curs d'interpretació de l'obra pianística de J. Haydn que es celebra a Ripoll (Girona) des de l'any 2009

DISSABTE 26 D'ABRIL DEL 2014 a les 18 H

Obres de F. Schubert, W. A. Mozart i F. Mendelssohn

Elena Rey, violí. Oleguer Beltran Pallarés, violí. Anna Puig, viola. Erica Wise, violoncel

Elena Rey

Nascuda a Barcelona el 1986, es va formar amb M.V. Fernández, G. Comelles, K. Gleusteen, Y. Volguin, Z. Bron i els membres del Quartet Casals. Guardonada en diversos concursos i membre de les joves orquestres més prestigioses del país i del territori europeu, actualment desenvolupa una intensa activitat solista i de música de cambra amb diverses formacions així com amb orquestres simfòniques. Toca un José Contreras construït al 1770 cedit per Luthiería Tarapiella S.L.

Oleguer Beltran Pallarés

Oleguer Beltran Pallarés (1984) conclou els seus estudis a la Universitat der Künste de Berlín sota les directrius d'Axel Gerhardt. Ha dut a terme una intensa activitat en el terreny de la música de cambra, de la qual cal destacar l'aprenentatge amb els quartets Casals i Artemis i nombrosos concerts, concursos i enregistraments. Ha col·laborat amb algunes de les principals orquestres espanyoles. De 2009 a 2013 va ser solista dels segons violins de l'Orquestra Gulbenkian de Lisboa. Des de 2013 és assistent de solista de segons violins de la Filharmònica de Dortmund.

Anna Puig

Nascuda a Cervera el 1982, l'Anna inicia els seus estudis musicals a l'edat dels 5 anys al Conservatori Municipal amb Paul Cortese ampliant posteriorment la seva formació a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin sota el lideratge de Walter Küssner i Tabea Zimmermann. L'Anna és membre de la Mahler Chamber Orchestra i la Luzern Festival Orchestra des del 2009 i col·labora amb orquestres com la Berliner Philharmoniker, Mozart Orchestra, Camerata Bern entre altres. Activa tant en el camp de la música de cambra com en la docència musical, també participa en organitzacions que desenvolupen projectes educatius per tal de garantir la integració de nens amb risc d'exclusió social.

Erica Wise

Erica Wise comença els seus estudis musicals a l'edat de cinc anys i a tocar el violoncel amb nou anys quan vivia a Göttingen, Alemanya. Es gradua al Peabody Institute of John Hopkins University de Baltimore i al conservatori de New England (EEUU). Actualment, l'Erica du a terme una variada carrera com a músic de cambra i d'orquestra i professora de violoncel.

DISSABTE 3 DE MAIG DEL 2014 a les 18 H - Clàssics d'aquí

Obres de García Lorca, M. de Falla, E. Granados, M. Oltra i F. Gasull
Eulàlia Fantova, mezzosoprano . Marina Mir, guitarra

Eulàlia Fantova

S'ha format com a cantant amb Mireia Pintó, Alan Branch i Lambert Climent.

Ha treballat com a solista en produccions operístiques com "El petit Escarameneies" i "Billy Budd" de Benjamin Britten i en Dido i Eneas de Henry Purcell. També ha participat en espectacles escènics de La fura dels Baus: L'Orfeo de Claudio Monteverdi i Cinc Cançons hongareses de Bela Bartok. Eulàlia Fantova representa també la Sibil·la a la Catedral de Barcelona. Té molta experiència en el món coral havent treballat amb el Cor Madrigal al Gran Teatre del Liceu, amb la Capella Reial dirigida per Jordi Savall i amb l'Orquestra Barroca de Sevilla sota la direcció d'Enrico Onofri. És llicenciada per l'ESMUC i li han estat atorgades les beques Anna Riera i de la Fundació Victòria dels Àngels.

Marina Mir

Marina Mir, guitarrista gironina, s'interessa per la música a l'edat dels 8 anys i ben aviat s'adona que la aquesta formarà gran part de la seva vida. Inicia la seva carrera musical a Girona i als 18 anys es trasllada a Barcelona per estudiar al Liceu i a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), centre on s'ha format com a intèrpret, arranjadora/compositora i s'ha iniciat en la música flamenca. Actualment forma part de diversos projectes en actiu, entre d'ells Thalassa, un quartet de música mediterrània amb qui ha guanyat el premi Creación Joven del Instituto de Juventud.

DISSABTE 10 DE MAIG DEL 2014 a les 18 H - Gran recital de piano

Obres de L. van Beethoven, E. Granados, C. Saint-Saëns i P. I. Chaikovsky

Claudia C. Valetta, piano

Claudia C. Valetta

Pianista barcelonina formada al Conservatori Municipal de Barcelona amb Mireia Planas i Antoni Besses i al Conservatori del Liceu amb Stanislav Pocheikin, on ha obtingut les màximes qualificacions. Ha obtingut nombrosos premis en concursos nacionals e internacionals, destacant: Concurs Internacional "Chopin" de Roma, Concurs "Intercentros" Madrid, Concurs Internacional "Ciudad de San Sebastián", Concurs "Ciudad de Albacete", Concurs Internacional Rotary Club Palma de Mallorca, Concurs Internacional "Ricard Viñes" Lleida, Concurs Internacional "Ciutat de Carlet" València, Concurs Internacional "Eugènia Verdet", Concurs "Ciudad de Linares" Jaén, Concurs "Rio Órbigo" León, Concurs "Ciutat de Xàtiva" València, Concurs de Piano i Música de Cambra "Ciutat de Manresa", Concurs "Ciudad de El Ejido" Almería, Concurs "Joventuts Musicals" de Vilafranca del Penedés, Concurs "Sant Anastasi" Lleida, Concurs "Vila de Salou", Concurs "Ciutat de Berga", entre d'altres.

Malgrat la seva joventut, ha actuat en diversos auditoris i sales d'Espanya i de l'extranger com el Palau de la Música Catalana, el Petit Palau, l'Auditori Enric Granados de Lleida, l'Auditori Pau Casals del Vendrell, l'Auditori Winthertur de Barcelona, el Saló dels Miralls del Teatre del Liceu, l'Auditori del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, l'Auditori "Victoria dels Àngels" de Sant Cugat, el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, l'Auditori de la Fundación Botín de Santander, l'Auditori de la Fundación Canal de Madrid, l'Auditori "La Sapienza" de Roma, l'Auditori Festhalle de Murrhardt a Alemanya... Ha participat en Festivals com l'Internacional de Música de Cambra de Sta. Cristina d'Aro, el Festival de Música Ribermúsica, el Festival Internacional de Música de Cervera, European Opera Days del Gran Teatre del Liceu, el Festival de Música Presjovem de Córdoba, el Festival Internacional de Música de Sitges, el Festival de "Musique Classique Jeunes Interpretes" de França, el "Festival Internazionale Bosa Antica" de la Sardegna. Ha col·laborat en diversos homenatges a compositors catalans com Xavier Montsalvatge, Manel Oltra i Joaquim Homs.

DISSABTE 17 DE MAIG DEL 2014 a les 18 H- Bella canzone - cançó i òpera italiana

Obres de P. Tosti, G. Donizzetti, S. Cardillo, G. Rossini i W. A. Mozart.
Mercedes Gancedo, soprano. Anna Crexell, piano

Mercedes Gancedo

L'any 2003 comença a rebre classes de cant amb la Mestra Beatriz Manna de forma privada. El 2005 rep una beca de la Fundació de Música de Cambra en el Concurs per a joves cantants de Cant Líric de la República Argentina, a la Scala de San Telmo. El 2008 ingressa a l'Institut Superior d'Art del Teatre Colón. L'any 2008 rep el 4t.Premi en el Concurs Internacional de Cant Líric "Competizione dell'Opera" al Semperoper (Dresden) on la seleccionen per anar a l'Opera-Studio de Colonia. L'any 2009 la conviden al concert internacional Musik Debut Emmerich Smola al Jugendstil-Festhalle de Landau (Alemanya), concert televisat per SWR.

Canta el rol de Despina de "Così fan tutte" al Teatre Roma de Buenos Aires. El 2010 canta el rol de la Comtessa de "Le nozze di Figaro" al Teatre Colón, en un projecte del ISATC. El 2011 rep la beca MMSEN de la Fundació Mozarteum d'Argentina per estudiar a l'exterior, i una borsa d'estudis en el concurs "Francesc Viñas" al Liceu de Barcelona. Canta el rol de Gianetta de l'Elisir d'Amore a Barcelona sota la direcció de Ricardo Estrada. Canta al Festival Castell de Peralada, el rol de Mariana de Das Liebesverbot (R. Wagner).

La seleccionen a la escola d'opera de Sabadell per fer el rol de Pamina de La Flauta Magica en octubre 2013.

Continua els seus estudis a Barcelona de forma privada.

Anna Crexell

Nascuda a Barcelona comença els seus estudis musicals amb la Mestre Mercè Rotllàn als 6 anys. L'any 2002 es gradua al Conservatori Superior del Liceu amb el Mestre Cecilio Tieles. Amplia la seva formació amb el Mestre Àngel Soler amb qui obté el Títol de Grau Superior de Cambra amb altes qualificacions.

Estudia a Suïssa amb Edith Fischer, i Josep Colom. Participa en diversos Cursos Internacionals de Piano amb Miquel Farré, Roy Howat, Jorge Bolet, Salomón Mikovsky entre altres.

Rep classes magistrals de reconeguts pianistes especialitzats en l'acompanyament com Marta Pujol, Wolfram Rieger, i Mark Hastings. Desenvolupa la seva tasca d'acompanyant, camp pel qual se sent apassionada, en Cursos de Flauta de Jaime Martín, Vicenç Prats i Wilbert Halzelzet.

Llicenciada en Història de l'Art amplia els seus coneixements sobre la Interpretació Històrica amb Neal Peres Da Costa, sobre l'Anàlisi Musical amb Yvan Nommick, en la música contemporània amb Gabriel Brncic, Eduardo Polonio i Albert Llanas.

És col.laboradora habitual de l'Òpera de Sabadell, de l'Aula de Cant de Carmen Bustamante, del Concurs de Cant Mirabent i Magrans, el Concurs de Cant Jaume Aragall. Acompanya Master-Class amb Jaume Aragall, Carmen Bustamante, Carlos Chausson, Edoardo Giménez, Dalmacio González, Raúl Jiménez, entre d'altres.

Ha actuat en nombrosos concerts tan a Catalunya com a la resta d'Espanya, en marcs incomparables com el Gran Teatre del Liceu, o el Palau de la Música Catalana. Treballa amb la Jove Orquesta Nacional de Catalunya, amb Philippe Herreweghe

DISSABTE 17 DE MAIG a les 22h - Nit dels Museus

Obres de A. Piazzola, David Salleras Quintana i Thierry Escaich

Limnos Quartet (Fàtima Hidalgo Cabrera, saxo soprano. Esther Sabaté Pérez, saxo alt. Elena León Manresa, saxo tenor. Núria Brull Bardí, saxo baríton)

Limnos Quartet

Limnos Quartet neix l'any 2005 a França, on les saxofonistes coincideixen durant els seus estudis de perfeccionament de l'instrument, amb el propòsit de fer conèixer el saxòfon en les seves diferents vessants.

Han actuat a nombroses sales i festivals del territori nacional i de França amb un programa que explora la gran versatilitat d'aquesta formació.

Interpreten des de repertori representatiu de l'escola tradicional del saxòfon a transcripcions d'obres originals per a altres formacions, passant per un ampli ventall d'obres de compositors actuals. En aquest darrer camp, han tingut l'ocasió de treballar directament amb els compositors Salvador Brotons, Dimitri Tchesnokov i David Salleras.

Com a grup de cambra han rebut formació de saxofonistes de reconegut prestigi com Eric Devallon, Claude Delangle, Juan Jiménez, Christophe Bois i Luis Ignacio Gascón.

L'any 2011 obtenen el Tercer Premi al "III Concurso Internacional Yamaha de Cuartetos de Saxofón", celebrat a Madrid, i són finalistes del "I Concurs Internacional de Música de Cambra La Porta Clàssica-Matas i Ramis".

DISSABTE 24 DE MAIG DEL 2014 a les 18 H - Les Dissonàncies Mozart i les Arpes Beethoven

Obres de Mozart i Beethoven

Quartet Altimira (Luís Peña, violí. David Andújar, violí. Pol Berlinches, viola. Mariona Tusset, violoncel)

Quartet Altimira

Formació nascuda a l'estiu del 2012 de la iniciativa dels seus actuals membres a partir de les ganes de treballar i gaudir del principal repertori que s'ha escrit per quartet de corda i l'interès d'oferir concerts arreu del territori. Actualment estan profunditzant el treball del quartet de corda amb els membres del prestigiós Quartet Casals i malgrat la seva recent formació han tocat arreu de la geografia catalana.

Els seus membres han tingut la ocasió de treballar en diverses formacions de cambra i de poder tocar junts anteriorment en nombroses ocasions, compartint molts aspectes comuns i unes trajectòries acadèmiques similars ja que tres dels seus membres han estudiat al Conservatori de Música del Liceu de Barcelona i han continuat posteriorment la seva formació a la ciutat de Tel Aviv, a l'estat d'Israel.

L'estiu del 2013 són guardonats amb el primer premi del concurs internacional "Tocando el cielo" a Panticosa, dins el marc del festival que es duu a terme a principis del més d'Agost.

Els seus membres són Luis Peña i David Andújar al violí, Pol Berlinches a la viola i Mariona Tusset al violoncel.

Luís Peña

Estudia amb Isabel Vilà i Hagai Shaham. La seva trajectòria professional l'ha portat a treballar amb diferents orquestres del territori nacional i internacional, treballa amb grans directors com Zubin Metha. En la música de cambra ha participat en diferents formacions guardonadores amb concursos nacionals. Treballant amb els membres del Quartet Casals, Jerusalem Quartet.

David Andújar

Es forma amb els professors Gonçal Comellas, Mauro Rossi i Eyal Kless. Completa la seva formació en la música de cambra amb un postgraduat al Conservatori del Liceu obtenint les màximes qualificacions. L'interès per aquesta formació de cambra l'ha portat a treballar amb membres de diferents quartets nacionals i internacionals com: Quartet Orfeus, Israel Haydn String Quartet, Quartet Qvixote i Quartet Casals.

Pol Berlinches

Inicia els seus estudis de violí a Igualada i posteriorment els continua al Conservatori del Liceu de Barcelona a mans del mestre Gonçal Comellas, on es llicencia, i amb Agustín León Ara a l'Escola de Música de Barcelona. Ha format part de diverses orquestres com la Jove Orquestra Nacional de Catalunya on ha pogut treballar amb els principals directors del país. Actualment és professor de violí, viola, i de diverses formacions instrumentals i vocals a l'Escola Municipal de Música Robert Gerhard de Valls i a l'Escola de Música de Capellades.

Mariona Tusset

Es forma amb el professor Peter Tieman amb qui obté el títol superior amb les màximes qualificacions. Continua la seva formació en la prestigiosa Buchman-Metha Academy de Tel Aviv sota la tutela del solista i virtuós Hillel Zhuri. Participa també amb el carismàtic director Zubin Metha.

DISSABTE 31 DE MAIG DEL 2014 a les 18 H - La guitarra del segle XIX
Obres de F. Sor, F. Tárrega, Johann Kaspar Mertz, Julián Arcas i Vicente Arregui

Ángel Jesús López, guitarra.

Ángel Jesús López

Neix a Almeria, on inicia els seus estudis en l'especialitat de guitarra clàssica de forma autodidacta als dotze anys.

A l'any 2006 finalitza el Grau Mig amb les més altes qualificacions i en aquest mateix any és acceptat a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), on estudia amb el professor y concertista Àlex Garrobé.

Ha rebut consells i masterclasses amb Ricardo Gallén, Gerardo Arriaga, Stefano Grondona, Carles Trepal, Eduardo Baranzano, Marco Smaili, Zoran Duckic y David Russell entre altres.

Ha realitzat concerts a la sala Luz de Gas, inclòs dins la VI mostra de joves guitarristes organitzada pel Festival de Guitarra de Barcelona; a l'auditori de l'Escola de Música de Barcelona, a l'Auditori de Barcelona, inclòs a la producció "L'armari en el mar" del compositor Mestres-Quadreny, al Museu del Modernisme dins del cicle Música al Museu, a la capella de Sant Pau del Camp a Casa Luthier Barcelona, i al Museu de la música, dins del cicle "silenci, fem música"

DISSABTE 7 DE JUNY DEL 2014 a les 18 H

Obres de Bartok, Turull, Beethoven i Nidhal Jebali
Nidhal Jebali, violí . Isaac Friedhoff, piano

Nidhal Jebali

Nascut a Tunis el 1990, començà els estudis tradicionals de música Àrabica i violí clàssic a l'edat de sis anys, al conservatori privat de Hafedh Makni. Tan sols un any després va debutar com a solista interpretant el concert en La menor de Vivaldi i a l'edat de dotze anys es graduà presentant el seu primer recital complet i obtenint el Diploma de Música Àrabica. Durant els seus estudis al conservatori, es va interessar per la composició i començà a compondre peces curtes per a violí i a arranjar melodies populars per a orquestra. Una de les seves composicions originals va ser estrenada per la Orchestre Symphonique Scolaire et Universitaire de Tunis abans de la seva graduació.

Un cop obtingut el diploma del conservatori seguí formant-se independentment com a violinista i compositor. Del 2006 al 2008 va assistir al festival d'estiu "String Academy" a la Jacobs School of Music (universitat d'Indiana, EEUU), on estudià violí amb Mimi Zweig. Amb la mateixa professora i a la mateixa universitat va cursar els estudis de violí superior tot compaginant-los amb estudis de composició sota direcció del compositor suec Sven-David Sandström. Actualment està cursant els estudis de màster a la mateixa universitat amb el violinista Mark Kaplan.

Ha participat a classes magistrals impartides per Federico Agostini, Olivier Charlier, Mauricio Fuks, Kevork Mardirossian, Mihaela Martin, Yehonatan Berick, Daniel Rubenstein, Vadim Gluzman, Pamela Frank i Ivry Gitlis. També es convidat a tocar regularment a les sales més importants de Tunisia, incloent Ennejma Ezzahra, el Teatre Municipal de Tunis i l'Amfiteatre Roma a El Jem. L'octubre de 2011, per invitació de l'embaixada Americana de Tunis, va oferir un concert a l'Acropolium de Carthage com a part del festival Octubre Musical, i també va presentar un concert privat a la residència de l'embaixador americà. El gener del 2012, col.laborà amb el pianista Kimball Gallagher debutant al Kennedy Center (Washington D.C., EEUU) oferint un concert en commemoració del 1r aniversari de la Revolució Tunisiana. Les seves composicions inclouen peces per a violí sol, piano, orgue, violí i piano, trio de piano, i soprano. Recentment també ha realitzat una orquestració del preludi Evocación de la suite Iberia per a piano d'Isaac Albéniz i ha completat un concert per a viola i orquestra titul.lat L'Étranger, basat sobre la novel.la amb el mateix títol de l'escriptor i filòsof francès Albert Camus. Aquest concert, interpretat per el violista Laurent Grillet, ha guanyat el premi del concurs de viola de la Jacobs School of Music i ha estat estrenat a la mateixa escola sota la direcció de Paul Kim, director titular de la Oregon Symphony.

Isaac Friedhoff i Calvo

Nascut a Barcelona el 1990 en el sí d'una família de músics va començar de petit els estudis de piano i violoncel, oferint de ben jove concerts en ambdós instruments i reben premis en el concurs juvenil "L'Arjau" a Barcelona. Més endavant decidí centrar-se en els estudis de piano estudiant a l'Escola de Música de Barcelona amb Maria Lluïsa Reñaga i Albert Atenelle. Posteriorment es traslladà als Estats Units per estudiar a la Jacobs

School of Music (Universitat d'Indiana) i actualment viu a Los Angeles on ha començat els estudis de màster a la universitat de Southern California. La seva activitat com a solista inclou un debut al Palau de la Música Catalana amb la UC Davis Symphony interpretant el concert no.23 de Mozart sota la direcció de Christian Baldini. També ha interpretat el Triple Concert de Beethoven a la sala Mondavi Center a Davis (Califòrnia, EEUU) amb la mateixa orquestra i director. Ofereix regularment recitals de piano i música de cambra a diferents cicles i sales de Barcelona, incloent la fundació "Mas i Mas," l'Ateneu Barcelonès, la Biblioteca de Catalunya, l'Associació Massià, la Casa Elizalde i el Casal del Metge. També n'ofereix als Estats Units on ha presentat diversos programes de música catalana a Portland (Oregon) i a la Universitat de Califòrnia a Davis. Manté un duo estable amb el violinista i compositor tunisià Nidhal Jebali, amb qui ha ofert concerts a la universitat d'Indiana (EEUU) i també a Barcelona on han enregistrat per a Catalunya Música.

Guanyador del 1r premi "Ciutat de Carlet" (València) i del 2n al "III Concurs de Piano de Barcelona," també va ser finalista del concurs "Infanta Cristina" (Madrid). Ha col.laborat en concerts benèfics per entitats com l'escola primària de la Calandreta d'Orlhac (Occitània), l'associació "Per l'Altre Cor Cremat de Barcelona," i "Intermon- Oxfam."

Ha participat en diversos festivals d'estiu estudiant amb els pianistes John Perry a MusicAlp (Courchevel, França) i Ramón Coll (Burgos). També ha treballat amb el London Haydn String Quartet en el festival MusicWorks a la Yehudi Menuhin School of Music (Londres). Els seus estudis a EEUU han estat becats per la universitat d'Indiana, la universitat de Southern California, "Juventudes Musicales de Madrid," AIE i la "Fundació Parramón".

DISSABTE 14 DE JUNY DEL 2014 a les 18 H - Recital líric

Obres de F. Mendelssohn, R. Strauss, R. Schumann, C. Debussy, G. Fauré i E. Chausson

Trio Núvola (Patrícia Sánchez-Valverde, soprano. Lorena Baine, soprano. Xavier Garcia Cardona, piano)

Paula Sánchez-Valverde

Aquesta jove soprano navarresa de 23 anys va iniciar la seva formació com a pianista clàssica i cantant al Conservatori Professional de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona. Alumna de Mercedes Gorría i Inmaculada Martínez posteriorment va ingressar en el Conservatori del Liceu de Barcelona on continua la seva formació de cant clàssic amb la prestigiosa soprano Carmen Bustamante.

Va debutar en 2010 en el Teatro Gayarre de Pamplona estrenant l'òpera infantil del compositor català Miquel Ortega "El guardià dels contes" en el paper principal, producció que li va permetre cantar també en el Teatro Arriaga de Bilbao, a l'Auditori de Brañáin i a l'Auditori de Baluarte de Pamplona. El 2012 va entrar a formar part de la Companyia Jove del Conservatori del Liceu. Així mateix ha format part del Cor "Premier ensemble" de l'Associació Gayarre Amigos de la Ópera participant en diverses òperes.

El 2012 va ser guanyadora del Premi a Millor Intèrpret en el Concurs de Joves Intèrprets de Girona en la categoria de cant . I darrerament ha estat finalista del Concurs permanent de Joventuts Musicals d'Espanya. També ha estat finalista del concurs "Oh Happy Day" de TV3 amb el cor modern Ol'Green.

El 2014 interpretarà el paper de Suor Genovieffa de l'òpera "Suor Angélica " (G. Puccini) amb la Companyia Jove del Conservatori del Liceu .

Lorena Baines

Inicia els seus estudis en el "Conservatori Professional Pablo Sarasate" de Pamplona, amb la professora Mercedes Gorriá, on obté el Títol Professional de Cant. Actualment, cursa l'especialitat de Cant al "Conservatori Superior Liceu" de Barcelona, amb la professora Carmen Bustamante.

Ha participat activament en cursos amb els professors Ana Luisa Chova, Isabel Rey i Lola Arenas. Ha treballat amb els següents cors professionals a Navarra: el Cor d'Òpera "Premier Ensemble" de l'Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera, amb el qual ha participat en diverses òperes i concerts. Així mateix ha estat membre de la Coral de Cambra de Pamplona.

Xavier Garcia Cardona

Comença els seus estudis musicals a l'Escola Victòria Geli de Calella per a continuar-los al Conservatori Superior del Liceu, on actualment estudia el grau de Direcció d'Orquestra. Ha estudiat amb Manel Valdivieso, Guerassim Voronkov, Daniel Mestre i Francesc Prat, a més d'ampliar els seus estudis en la direcció amb mestres com García Asensio, Ros-Marbà, Josep Vila o Johann Djuick, entre d'altres.

Com a cantant ha format part del Quartet Mèlt, Cor de Cambra Anton Bruckner, Cor de la Universitat Ramon Llull, Fònics, Cor Jove Nacional de Catalunya, Eurochoir i Revoice, un cor d'abast internacional del que n'és també un dels directors. Actualment, a més, és director del Cor Diaula, a més de ser el director substitut del Cor de Cambra Anton Bruckner. A més, ha dirigit els cors Esplai , Cor de Musicologia de la UAB i Esclat, i les orquestres Jove Ensemble de Barcelona i Orquestra Amics dels Clàssics. Com a pianista ha col·laborat amb diferents cantants, participant en el Cicle Nits d'Estiu de Calella, en el Concurs Internacional de Les Corts en la modalitat de música de cambra o en el concurs Arjau en la modalitat de cambra, també. Ha rebut classes de Raimon Garriga, Luiz de Moura, Rafael Salinas i Marta Pujol, entre d'altres.

DISSABTE 21 DE JUNY DEL 2014 a les 18 H - Al voltant del tango
Obres de A. Piazzola, C. Debussy, M. de Falla, G. Faure, S. Garay i E. Gismonti
Oriol Mula, flauta. Maite Rubio, guitarra

Oriol Mula

Oriol Mula estudia a Barcelona, Orléans i París. Els seus principals professors són Joan Vayreda, Dolors Serra, Salvador Martínez, Arlette Biget i Florence Délépine. També ha participat com alumne actiu a cursos i

masterclasses d' eminents flautistes com Jacques Zoon, Emmanuel Pahud, Juliette Hurel, Benoit Fromanger etc...

El 2002 va ser el guanyador del concurs de flauta de Avon (França) i també va ser finalista del concurs permanent de Joventuts Musicals d'Espanya. Ha sigut membre de l'Orquestra Sinfònica d'Extremadura amb qui ha tocat de solista el concert en Sol Major de Carl Phillippe Emmanuel Bach i ha col·laborat en una gran quantitat d'Orquestres i formacions de cambra com la Gran Orquestra del Teatre del Liceu, l'Orquestra del Palau de les Arts de València, Orquestra Clàssica d'Andorra etc...que l'han dut a tocar per gran part de la geografia espanyola, França. Alemanya, Escòcia, Korea del sud, China, Japó, etc..

Maite Rubio

Realitza els seus estudis al Conservatori del Liceu de Barcelona, on obté el títol de Professora Superior de Guitarra amb les més altes qualificacions. Ha estudiat amb els concertistes Jaume Torrent i Sergi Vicente, a més d'assistir a diversos cursos internacionals amb professors com Michel Sadanowsky, Alvaro Pierri, David Russell, Pepe Romero i Leo Brower. Membre destacat de l'Orquestra de Guitarres de Barcelona durant deu anys, ha ofert diferents recitals a diverses ciutats espanyoles a duo i en diverses formacions de cambra, així com a solista amb orquestra. Destaquen els concerts oferts a La Havana i a Lisboa juntament amb Sergi Vicente. Actualment forma part del grup de guitarres Eclecticordia dirigit per Danielle Kassner i forma duo de guitarres des de fa deu anys amb Miriam Franch.

Com a solista obté el Premi d'Honor de Grau Superior al Conservatori del Liceu (Barcelona 1.999) i va ser finalista al concurs de guitarra de Grau Superior "América Martínez" (Sevilla 1.999). Amb el duo de guitarres Rubio-Franch obtenen el Primer Premi en la modalitat de música de cambra en el concurs de la Fundació l'Arjau (Barcelona 2.004), segon Premi en la modalitat de música de cambra en el concurs "José de Azpiazu" (San Sebastian 2.003) i han sigut finalistes en el concurs de Música de Cambra de Manresa (2.005) en el concurs "Paper de Música" (Capellades 2.005). A banda de la seva trajectòria dins la música clàssica, ha col·laborat en muntatges musicals de caire molt divers, com el que va realitzar a Sevilla amb la companyia de Carles Santos.

DISSABTE 28 DE JUNY DEL 2014 a les 18 H

Obres de J. S. Bach, Les tres primeres suites per a violoncel sol
Laia Ruiz Llopart, violoncel

Laia Ruiz Llopart

Nascuda a Vilanova i la Geltrú el 1994, es formà al Conservatori de música de la seva ciutat natal on estudià violoncel amb Gabrielle Deakin. Posteriorment estudià amb David Blay al conservatori de Vila-seca. Ha rebut consells de violoncel·listes com Eduardo Valenzuela, Leonid Gorokhov, Asier Polo, Damià Martínez i Dimitri Fershtmann. Com a solista ha actuat amb l'orquestra Barcelona Concertante i l'orquestra del conservatori de Vilanova i la Geltrú amb obres de Vivaldi,

Stamitz i Haydn. El seu interès pel repertori simfònic l'ha portat a formar part de la Jove Orquestra Simfònica del Baix Llobregat, violoncel solista de l'Orquestra de les Comarques Gironines i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, a més a més de les orquestres del conservatori de Liceu, del conservatori de Vila-seca i del conservatori de Utrecht (Holanda). També ha format part de l'orquestra de cambra Barcelona Concertante. Ha treballat sota la direcció de Manel Valdivieso, Josep Pons, Salvador Brotons, Anton Rickenbacker, Assunto Nesse, Josep Fuster i Mikhail Nesterovich. Actualment estudia Superior de Música al Conservatori Superior de Música d'Utrecht (Holanda) amb Timora Rosler. Laia Ruiz toca amb un violoncel Noel Piete de l'any 1780.