



OBRA ARTÍSTICA
DEL
COL·LEGI
DE METGES
DE
BARCELONA



Dr. Jaume
Ferran i Chuà
1851 - 1929

Geòleg de Mataró
de BarCELONA

1. Entrada de l'edifici
del Col·legi per passeig
de la Bonanova

**EL PRESIDENT
I LA JUNTA DE GOVERN
DEL COL·LEGI DE METGES
DE BARCELONA
US FELICITEN EL NADAL
I US DESITGEN UN BON ANY**

DESEMBRE DE 2021



2. Entrada de l'edifici del Col·legi per carrer Vilana el dia de la inauguració, 1968

PRESENTACIÓ

La nadala d'enguany ofereix una mirada propera al conjunt de peces artístiques que hi ha exposades a diferents espais de la seu col·legial. Un recorregut per un edifici singular i de reconegut valor arquitectònic, on la funcionalitat conviu amb manifestacions d'art i d'història que volem compartir amb tots vosaltres.

Segurament, una visita per fer alguna gestió al Col·legi, sovint de manera esporàdica i atrafegada, no permet fixar l'atenció en aquestes peces, bàsicament, pintures i escultures donades pels mateixos artistes o bé per companys i companyes. Un modest llegat que, més enllà del seu valor artístic, en té també de sentimental.

En aquests darrers dos anys, hem patit un trasbals enorme com a societat i la resposta de la professió ha estat exemplar, malgrat els estralls que ha causat la pandèmia en la vida i la salut de tants companys i companyes.

Gran ha estat el compromís de la nostra professió amb la societat i no vull desapropitar aquestes ratlles per reiterar-vos, un cop més, el meu agraïment per haver exemplaritzat i enaltit els valors del nostre ideari professional.

Us trasllado l'afecte i reconeixement dels membres de la Junta de Govern i, en nom de tots ells, us desitjo unes bones festes de Nadal, ben a prop dels vostres, tot recuperant velles relacions interrompudes i enfortint els lligams d'amistat. I que pugueu iniciar el 2022 amb totes les forces renovades.

Amb afecte i esperança,

Jaume Padrós Selma,

President del Col·legi de Metges de Barcelona

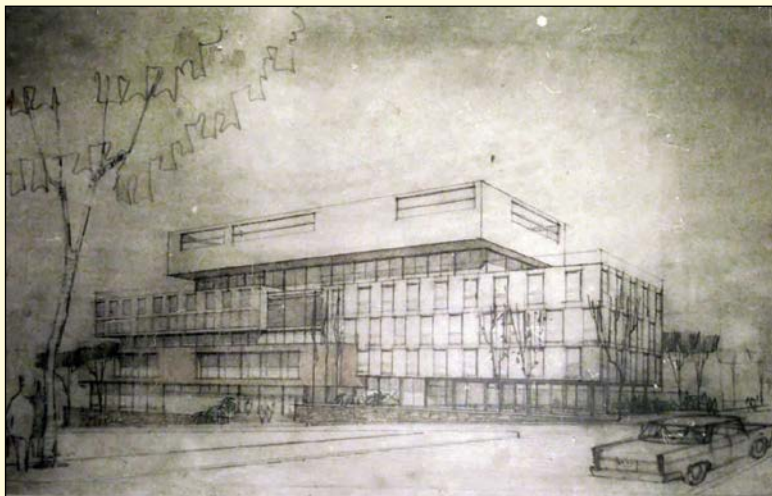
INTRODUCCIÓ

Tret dels metges i les metgesses que formen part de la Junta de Govern del Col·legi, que van a la seu del Col·legi amb força regularitat per complir amb les funcions del seu càrrec i per participar en les reunions permanents o plenàries, la majoria dels seus companys i companyes hi van molt poc. Venen al Col·legi quan han de fer una gestió en algun dels serveis que ofereix el CoMB: bancària, jurídica, d'assegurances, fiscalitat, per assistir a alguna formació, o per participar en algun acte acadèmic, mèdic o cultural a la sala d'actes.

Durant les seves visites, pot ser que uns i altres no es fixin en les obres d'art i els elements decoratius amb interès artístic que conté l'edifici del Col·legi. Els col·legiats, quan van per feina, no s'entretenen a mirar els quadres que pengen de les parets, ni les escultures en pedestals situades en diferents llocs de la casa, ni en l'edifici en general molt valorat pel seu interès arquitectònic.

La nadala d'enguany vol oferir als metges i les metgesses de Barcelona que venen a la seu col·legial un curt passeig virtual per l'exterior i l'interior de l'edifici. Aquesta és una petita mostra dels elements artístics que conté, i la seva història i autors. Quan vagin al Col·legi podran examinar els objectes reals que hauran conegut a través d'aquesta nadala. També tindran l'oportunitat de mirar-se l'edifici amb uns altres ulls, quan sàpiguen què, qui, com i per què es va construir tal com és avui en dia.

**Esbós de Robert Terradas
Via i Jordi Adroer Iglesias,
arquitectes de l'edifici
col·legial**



EDIFICI DEL COL·LEGI DE METGES DE BARCELONA

L'edifici del Col·legi es va començar a construir el 1964 en substitució de l'anterior seu del Col·legi situada a la Via Laietana número 31 de Barcelona, a l'anomenat Casal del Metge. El Casal va ser construït pel Sindicat de Metges de Catalunya l'any 1932, i el Col·legi va compartir les seves instal·lacions fins a mitjans de la dècada de 1960. En aquella època la Junta de Govern va decidir deixar el lloguer al Casal del Metge i començar la construcció d'una nova seu, per tal d'augmentar l'espai disponible i convertir-se així en propietaris d'un edifici totalment nou fora del centre de la ciutat de Barcelona.

La nova construcció es va situar en un solar comprat al barri de Sarrià-Sant Gervasi en una zona en plena urbanització, al passeig de la Bonanova. La Junta va convocar un concurs i el guanyador va ser l'equip format pels arquitectes

Robert Terradas Via, director de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, i **Jordi Adroer Iglesias**, catedràtic a la mateixa escola.

El projecte seguia l'avantguarda constructiva europea del moment i utilitzava una combinació de diversos materials: fusta, ceràmica i pedra, entre d'altres. Terradas i Adroer van plantejar un joc de volums amb aires racionalistes, superposant peces desencaixades i fent-les reposar en equilibri una sobre l'altra, i van aconseguir un tractament escultòric del conjunt. La primera pedra es va col·locar el 1965 i el nou Col·legi es va inaugurar amb diferents actes de celebració el 14 i 15 de desembre de 1968.

L'edifici col·legial, reconegut pel seu interès arquitectònic, fa aquest desembre 53 anys. El projecte inicial es va idear per atendre els col·legiats en les tasques administratives i, també com a lloc per acollir els metges que venien de fora de la ciutat.



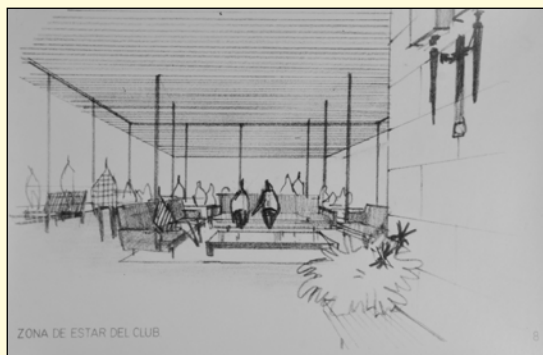
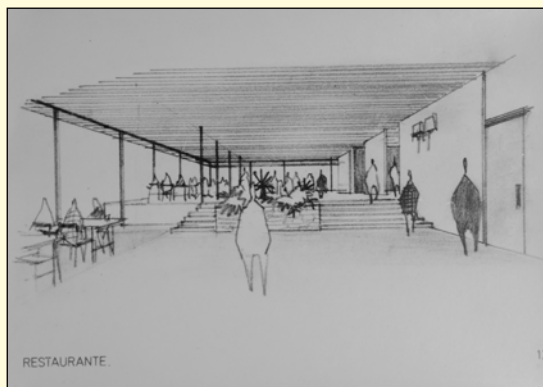
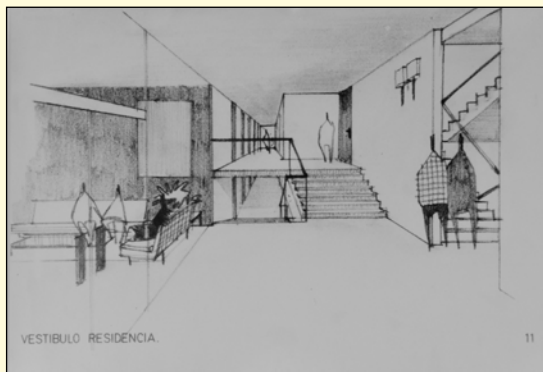
Des de l'inici, el Col·legi va compartir les seves instal·lacions amb l'Acadèmia de Ciències Mèdiques i de la Salut de Catalunya i Balears (ACMCB), la qual ocupava part de la tercera planta que donava al passeig de la Bonanova. La nova seu allotjava a la planta principal una botiga de material mèdic anomenada Cooperativa de consum; el primer i el segon pis eren les oficines d'atenció al col·legiat, despatxos de presidència, secretaria i les seccions; a la tercera planta hi havia la Biblioteca de l'Acadèmia i una residència amb 39 habitacions dobles amb bany; la quarta planta era un restaurant amb dues terrasses; la cinquena era d'accés a les oficines de

la Caja de Crédito y Ahorro i Mutual Médica i un gimnàs, i la sisena planta contenia un ampli solari amb bar. També es va projectar una piscina, però finalment no es va fer.

Des del 1968 fins ara, l'edifici ha sofert diverses transformacions i reformes estructurals i també d'usos per adaptar-lo a les necessitats i als nous serveis als col·legiats. Avui dia, el CoMB continua fent reformes periòdiques per adequar-se a les noves normatives de seguretat i prevenció de riscos laborals, sempre amb l'objectiu d'aconseguir un edifici al més sostenible i respectuós amb el medi ambient possible.

**Maqueta de
l'edifici del Col·legi
de Metges
de Barcelona**

Esbossos del vestíbul de la residència, del restaurant i de la zona d'estar del club



Robert Terradas Via (1916-1976), després dels seus estudis a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), obtingué el títol d'arquitecte el 1942 i el de doctor el 1963. Fou professor a l'ETSAB, on també va ser director des del 1954 al 1963. Entre les seves obres hi ha, a Barcelona, els edificis del Reial Club de Polo, l'Escola Suïssa, l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Industrial de Barcelona (1964), la Facultat de Filosofia i Lletres i la torre de control de l'aeroport de Barcelona.



Jordi Adroer Iglesias (1925-1973). Estudià a l'Agrupació Escolar Blanquerna fins a la Guerra Civil. Obtingué els títols d'aparellador el 1949 i d'Arquitecte Superior el 1953. Exercí de professor, entre altres llocs, a la Càtedra de Tecnologia de l'Arquitecte i Organització d'Empreses, des del 1966. En va obtenir la càtedra el 1968.

MURAL DE CERÀMICA DE L'EDIFICI DEL CoMB

3

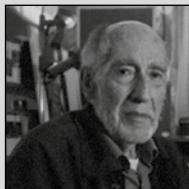


El CoMB té dues entrades d'accés: una pel passeig de la Bonanova número 47 **(1)**, i una altra pel carrer de Vilana. **(2)** Aquesta última és una porta emmarcada per una façana de fusta amb les lletres **COL·LEGI DE METGES** i a la seva esquerra es pot contemplar la primera obra escultòrica del CoMB: **un mural de ceràmica (3)** de quinze metres d'amplada per tres d'alçada. Es

tracta d'un relleu fet pel ceramista de referència de la ceràmica contemporània catalana, **Jordi Aguadé Clos**, i el pintor i vidrier **Joan Vila Grau**. Una placa de pedra explica que el mural va ser una aportació en l'art decoratiu del nou edifici de l'industrial del sector químic i farmacèutic **Fèlix Gallardo Carrera (1914-1985)** fundador de Laboratorios Hubber.



Jordi Aguadé Clos (1925-2021). Creador d'una metodologia de treball rigorosa i creativa. Va passar temporades de treball a l'estranger —París, Suècia—, on s'obrí a noves perspectives i conceptes de la ceràmica. De tornada a Barcelona muntà el seu taller al barri d'Horta.



Joan Vila Grau (1932). Format a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, s'encaminà cap a la pintura. Interessat per l'art litúrgic, s'ha especialitzat en la realització de vitralls per a esglésies i edificis religiosos, entre els quals destaca la seva obra al Temple de la Sagrada Família. L'abril de 2010 fou guardonat amb la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

VESTÍBUL





**Porxo d'entrada
pel passeig de la
Bonanova amb
escultura "Dona
jacent", 1968**

A la planta principal, entrant per la porta del carrer de Vilana, hi ha l'escultura **Dona jacent (4)**. Es tracta de la figura d'una dona nua col·locada al replà de l'escala que baixa a la Unitat d'Atenció al Col·legiat. "Dona jacent" és una obra del ginecòleg **Joan Sala Giralt** i fou patrocinada pels Laboratoris Esteve, fundats l'any 1929.

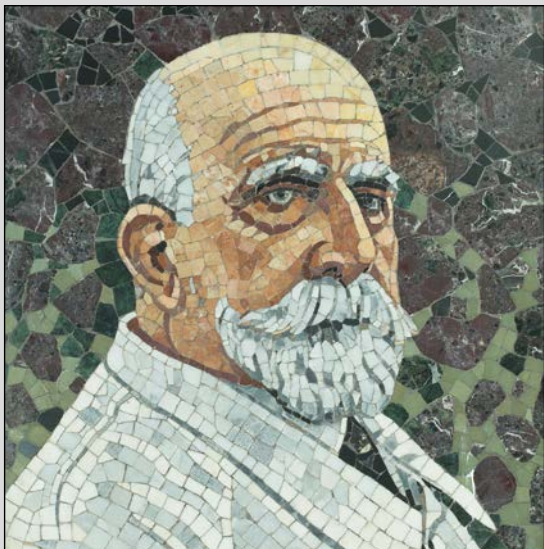
Quan es va inaugurar l'edifici, l'estàtua estava col·locada a l'exterior, en un petit llac que hi havia al porxo d'entrada pel passeig de la Bonanova, com es pot veure a la fotografia de 1968. Actualment l'estàtua està acompanyada per una placa commemorativa d'homenatge als metges morts i represaliats durant la Guerra Civil, penjada el 20 de desembre de 2009.

Al vestíbul inferior, al costat del taulell de fusta, hi ha exposades dues obres dedicades a dos doctors insignes de la medicina catalana: un quadre de ceràmica de Jaume Ferran Clua **(5)** i un bust de Lluís Trias de Bes Giró **(6)**.

El **bust** del cardiòleg Lluís Trias de Bes Giró (1895-1974) és una escultura firmada per l'artista desconegut **J. Casañas**. Es va col·locar en memòria del que fou president del Col·legi de 1958 a 1970 i, entre d'altres iniciatives, fou un dels promotors de la construcció de l'actual seu del CoMB.

El **quadre de ceràmica** és un retrat de Jaume Ferran Clua (1851-1929), impulsor de la medicina de laboratori a Catalunya. Descobridor de la vacuna contra el còlera. El 1884, una epidèmia d'aquesta malaltia a València li va permetre fer un assaig amb èxit, ja que de les més de 30.000 persones vacunades, n'emmalaltiren molt poques. Del 1886 al 1905, fou el director del nou Laboratori Microbiològic Municipal de Barcelona on va avançar en la recerca dels vaccins antitífic i antiràbic.

El quadre adquirit pel Col·legi en la dècada dels noranta és una obra del mosaïcista de finals del segle XIX i primera meitat del segle XX **Lluís Bru Salellas**.



5



6



Joan Sala Giralt (1909-1973). Metge procedent dels col·legis de Girona i Lleó es va col·legiar a Barcelona el 1950. Fou vocal de la Sección de *Arte y Deporte* el 1964. El juliol de 1961, el Col·legi va promoure les iniciatives artístiques dels col·legiats, entre els quals hi havia Sala Giralt.



Lluís Bru Salellas (1868-1952). Mosaïcista i escenògraf modernista. Considerat el realitzador de tessel·les més importants del modernisme a Barcelona, ciutat on tenia el seu taller i on hi ha la major part de la seva obra. Al voltant del 1900, rep els primers encàrrecs de Lluís Domènech i Montaner. També per al Gran Teatre del Liceu i féu disseny de ceràmica de catàleg per a la Fàbrica Pujol i Bausis d'Esplugues de Llobregat. El 1904 viatjà a Venècia per formar-se en les tècniques del mosaic. Participà en la major part de les obres modernistes, des dels senzills cartells publicitaris industrials a Badalona, com la decoració religiosa amb mosaics romans en paviments o absis fins a les grans obres modernistes, com la Casa Lleó Morera, l'Institut Pere Mata, l'Hospital de Sant Pau o el Palau de la Música.

PRIMERA PLANTA

A la primera planta, en un pedestal, hi ha exposada l'escultura en pedra i ferro titulada **Mèdica** (2001) **(7)**. L'obra és de l'escultor vigatà **Ernest Altés** i fou un regal dels metges de la comarca d'Osona, el ginecòleg Anicet Altés Pineda (1921-2020) i l'oftalmòleg Josep Altés Pineda (1929).

En aquesta mateixa planta hi ha penjat un quadre firmat per l'artista com a **Barcelona**, 1968 **(8)**. Aquesta pintura de grans dimensions és un paisatge de la ciutat de Barcelona vista des del mar. La panoràmica mostra des del barri de Ciutat Vella fins a la muntanya de Collserola i es pot identificar part del port, l'edifici de Correus, el campanar de la Catedral de Barcelona i al fons el Parc del Tibidabo.

Quan es va inaugurar l'edifici el quadre estava exposat a l'escala de pujada a la primera planta. Aquesta fou una obra encarregada al pintor barceloní **Ramon Aguilar Moré**.

A la primera planta es pot veure una col·lecció de cinc bustos en bronze, quatre dels quals van ser cedits pel Museu d'Història de la Medici-

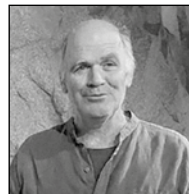
na de Catalunya al Col·legi l'any 2010. Les escultures són obres dedicades a metges destacats en les seves especialitats mèdiques i amb una carrera professional excepcional.

L'anestesiòleg Dionís Montón Raspall (1916-1979) **(9)** fou un dels fundadors i president de la Societat Catalana d'Anestesiologia i Reanimació. L'obra és de l'artista reusenc **Joan Rebull Torroja** i va ser obsequiada a la família pel mateix escultor. Va ser esculpida durant la malaltia del metge durant els anys setanta.

El bust del cirurgià Manuel Corachan García (1881-1942) **(10)**. Fou artífex de la cirurgia de l'aparell digestiu, impulsor d'una escola quirúrgica a través del Servei de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, del qual fou director. El 1933 fou nomenat professor lliure de Patologia Quirúrgica de la Universitat Autònoma de Barcelona. I el 1936 va ocupar breument el càrrec de conseller de Sanitat i Assistència Social de la Generalitat de la Catalunya republicana.



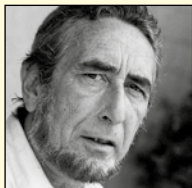
7



Ernest Altés (1956). Escultor format a les escoles Massana, Llotja de Barcelona i la de Belles Arts d'Olot. Viatger incansable que aprengué l'ofici treballant amb mestres forjadors, picapedrers i calderers. Té obra pública exposada a Catalunya, Andorra, França, Espanya i Alemanya. El 2001, any de creació d'aquesta escultura afirmà: "Normalment, en el meu treball, el ferro fa gran ostentació d'energia, però la pedra, quieta, sap que té tots els secrets."



8



Ramon Aguilar Moré (1924-2015). Pintor principalment autodidacta que cultivà un impressionisme decorativista amb influències del cubisme. Fill de metge aficionat a la pintura, treballà i es formà a l'estudi d'Oleguer Junyent i a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi. Exposà per primera vegada el 1949 a la sala Rovira de Barcelona, i va continuar a París, Nova York, Madrid, Bilbao, Santander, Sitges, Palma, París, Filadèlfia, Ulm, Londres i Ginebra, entre d'altres ciutats.

L'escultura està firmada per l'artista desconegut **V. Anton**. Segons el fons històric del Museu, l'obra va ser encarregada el 1942 i es podria tractar de l'obsequi d'un pacient al doctor Manuel Corachan en agraïment per la seva atenció.

Un altre bust és del cirurgià Pere Piulachs Oliva (1908-1976) **(11)**, catedràtic de la Universitat de Barcelona i president de la Societat Catalana de Cirurgia. Escultura feta, el 1965, per l'artista **Josep Viladomat Massanas**. Fou un regal dels deixebles i col·laboradors de Piulachs de la seva càtedra a l'Hospital Clínic. Com a mostra d'agraïment, Piulachs va encarregar una medalla commemorativa de bronze i plata amb el seu perfil.

El següent bust és una obra dedicada al cirurgià, Joaquim Trias Pujol (1887-1964) **(12)** catedràtic i acadèmic degà de la Facultat de Medicina de la Universitat de Barcelona del 1931 al 1939, també fou president del VII Congrés de Metges de la Llengua Catalana. L'obra és de l'escultor barceloní **Abel Vallmitjana Vallès** en els inicis de l'exili, que van patir, tant el metge com l'artista, a conseqüència de la Guerra Civil.

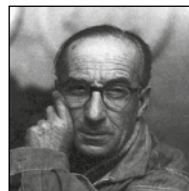
L'últim bust col·locat el 2021 està dedicat a Josep Mascaró Capella (1838-1905) **(13)** polític i obstetra de reconegut prestigi a la Barcelona de finals del segle XIX. Cofundador de l'Acadèmia Mèdica Municipal de Barcelona, fou regidor i tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona. I el 1905 ocupà el càrrec de president del Col·legi de Metges. Aquesta obra pertany a l'escultor **Joan Carre-ras Farré** i fou una donació de la família Mascaró al Col·legi.

En les parets de la primera planta hi ha exposada una mostra de la col·lecció de **retrats dels pre-**



Joan Rebull Torroja (1899-1981). Es va formar amb l'imatger Pau Figueres. El 1915 marxà a Barcelona i treballà amb el marbrista Federico Bechini. Va estudiar a l'Escola de la Llotja. El 1916 va fer la seva primera exposició individual, al Centre de Lectura de Reus. Pensionat pel Cercle Artístic el 1921, va viatjar a Londres i París. Es va relacionar amb els evolucionistes i va freqüentar el món artístic de París fins al 1930, mentre enviava obres a exposicions barcelonines. Durant la República desenvolupà activitats polítiques relacionades amb l'art per a la Generalitat de Catalunya. Amb Ignasi Mallol va fundar l'Escola-Taller de Pintura i Escultura a Tarragona, el 1935.

Exiliat el 1939 a París, va continuar treballant i el 1948 va tornar a Barcelona. El 1951 guanyà a Madrid el gran premi de la I Bienal Hispanoamericana de Arte. Va arribar a ser professor a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi. Se'l considera la màxima figura de l'escultura catalana de la seva generació i un dels ponts culturals més sòlids entre el món català de la preguerra i la postguerra.



Josep Viladomat Massanas (1899-1989). Aprenent de Rafael Atché i Joan Borrell Nicolau. Membre fundador del grup dels evolucionistes, el 1917. Viatjà per Itàlia i a París. Exposà a Barcelona, el 1929. Té diverses obres per Montserrat, Reus i Barcelona. Guanyà el premi Campeny d'escultura, el 1936 i l'Exposició Trimestral de Belles Arts el 1938 a Barcelona. Refugiat a Andorra després de la Guerra Civil va tornar a Barcelona on va continuar treballant fins a la dècada dels vuitanta.



9



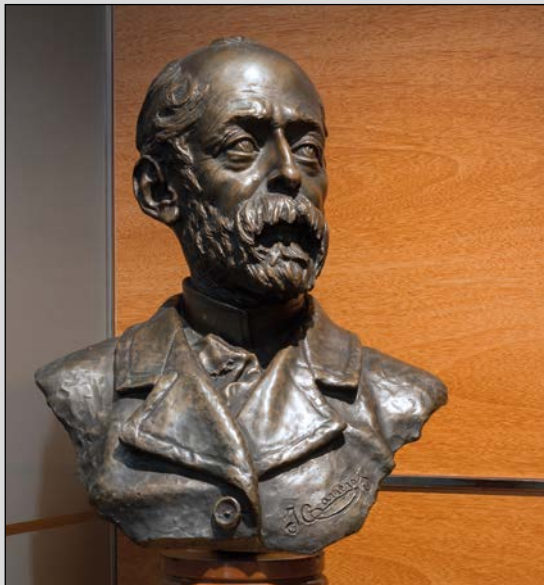
10



11



12



13

sidents del Col·legi de Metges de Barcelona, des del primer que va ocupar el càrrec del 1894 al 1897, el ginecòleg Joaquim Bonet Amigó (1852-1913) **(13)**, fins a l'últim en deixar el càrrec, el metge internista i catedràtic de l'Hospital Universitari Vall d'Hebron Miquel Vilardell Tarrés (1946) **(14)**.

En la dècada dels seixanta, el Col·legi va decidir homenatjar els metges que havien estat presidents de la institució amb la col·locació a la primera planta dels seus retrats. En aquell moment es van pintar uns setze quadres, actualment són divuit. Els pintors escollits van ser diversos i en destaquen l'artista i també metge **Federico Álvarez Des** (1909- 1971), **Antoni Vidal Rolland** (1889-1970) i **Mikel Esparza** (1958).

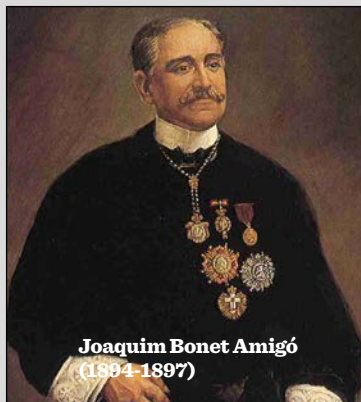


Abel Vallmitjana Vallès (1910-1974). Pintor, gravador, escultor i professor. Format a l'Escola Superior dels Bells Oficis, a Barcelona, i a l'École des Arts Décoratifs de París. Professor de l'Escola Blanquerna i membre dels Amics de l'Art Nou. Exiliat el 1938, es va instal·lar a Caracas, on va treballar ensenyant a la Nueva Escuela Experimental de Venezuela, interessat en la música popular i el folklore veneçolà. Va exposar a París, Los Angeles, Londres, Barcelona, i té diverses obres a Venezuela. Finalment es va traslladar a Arezzo (Itàlia) on va morir.

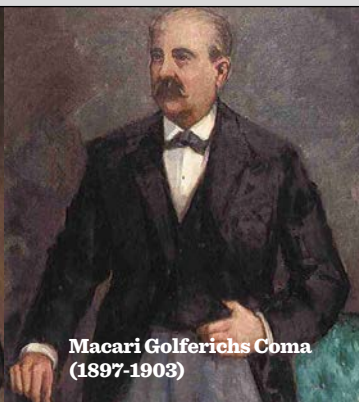
Joan Carreras Farré (1860- ?). Escultor i tallador. Destacat col·laborador de Gaspar Homar. Talla moltes de les figures de mobles destacats del modernisme català, com els plafons de la Casa Burés, els mobles de la Casa Lleó Morera i el monument de mossèn Jacint Verdaguer a Barcelona. Participa en diverses exposicions barcelonines de belles arts, el 1908, 1910 i 1911.



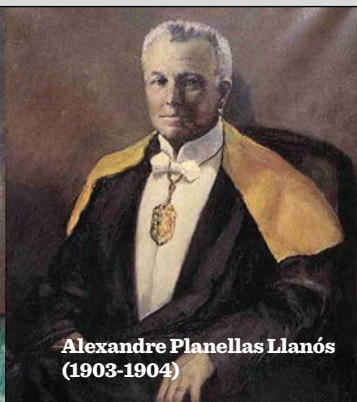
Federico Álvarez Des (1909-1971). Metge radiòleg, membre de l'Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico. El juliol de 1961, el Col·legi va promoure iniciatives artístiques entre els seus col·legiats, entre els quals hi havia Álvarez Des.



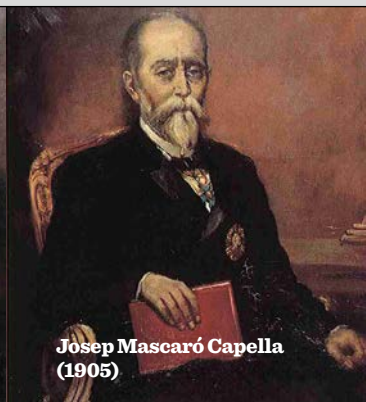
Joaquim Bonet Amigó
(1894-1897)



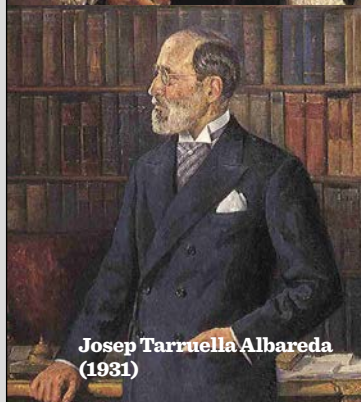
Macari Golferichs Coma
(1897-1903)



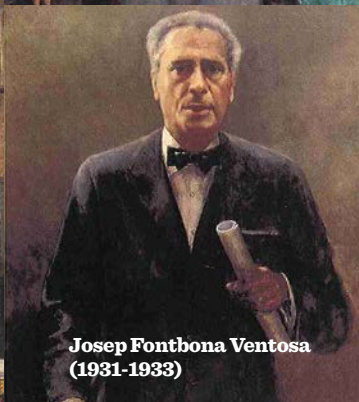
Alexandre Planellas Llanós
(1903-1904)



Jòsep Mascaró Capella
(1905)



Josep Tarruella Albareda
(1931)



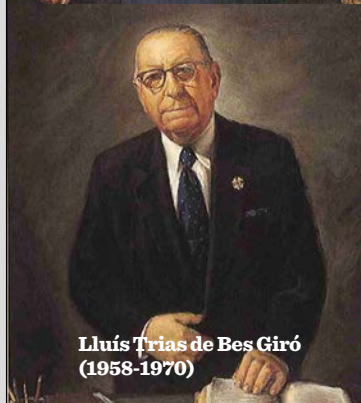
Josep Fontbona Ventosa
(1931-1933)



August Brossa Bosque
(1933-1939)



Vicenç Carulla Riera
(1939-1940)



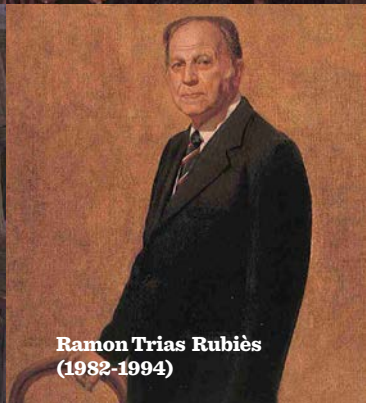
Lluís Trias de Bes Giró
(1958-1970)



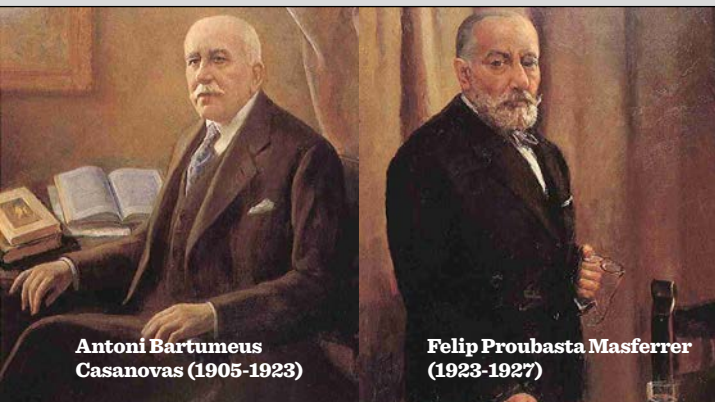
Joaquín Tornós Solano
(1970-1976)



Carles Pijoan de Beristain
(1976-1982)

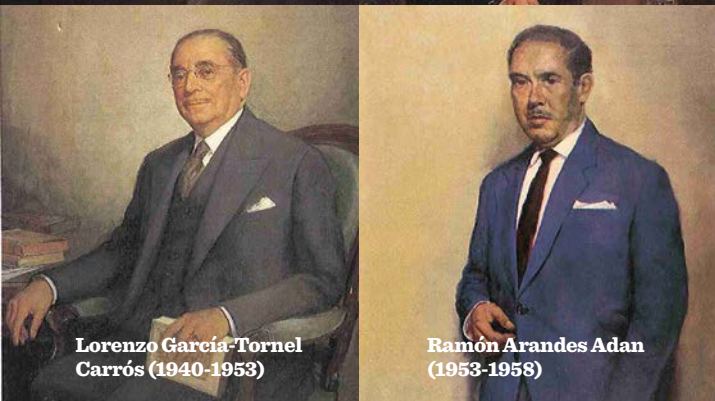


Ramon Trias Rubiès
(1982-1994)



**Antoni Bartumeus
Casanovas (1905-1923)**

**Felip Proubasta Masferrer
(1923-1927)**



**Lorenzo García-Tornel
Carrós (1940-1953)**

**Ramón Arandes Adan
(1953-1958)**



**Miquel Bruguera Cortada
(1994-2010)**

**Miquel Vilardell Tarrés
(2010-2014)**

14. Els presidents del Col·legi de Metges de Barcelona



Mikel Esparza Murillo (1958) Nascut a Pamplona, s'inicià en la pintura de la mà del pintor Mariano Royo. Del 1980 al 1985 va fer estudis artístics de pintura, escultura i restauració a l'Escola de Belles Arts de l'Acadèmia Nacional de Disseny de Nova York, i cursos a l'Art Students League of New York; al Cape School of Art de Provincetown a Massachusetts i a la Parsons School of Design de Nova York. El 1986 va iniciar el seu treball professional en restauració d'obres artístiques a Nova York. El 1989 es traslladà a Barcelona amb una beca de postgrau de la Fundació La Caixa per treballar al Departament de Restauració del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). El 1992 tornà a Pamplona per dedicar-se exclusivament a l'activitat creativa i a la docència. Dirigeix tallers de pintura en el seu estudi i ha impartit cursos monogràfics de pintura a l'Aula d'Arts Plàstiques de la UPNA i al Servei d'Activitats Culturals de la Universitat de Navarra.

Antoni Vidal Rolland (1889-1970). Deixeble de José Ruiz Blasco a l'Escola de la Llotja i d'Aleix Clapés. Es va iniciar com a escultor i va participar com a pintor a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1911. Realista acadèmic, se centrà en natures mortes i nus femenins. Des del 1928 féu diverses exposicions individuals a Barcelona.



15

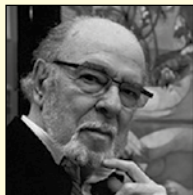
Al despatx de la presidència del CoMB es conserven la pintura **Sant Lluç evangelista i metge (15)** i l'escultura **Maternitat (16)**.

L'obra pictòrica **Sant Lluç evangelista i metge** fou donada al Col·legi de Metges per l'artista barceloní **Jordi Alumnà Masvidal** a la tardor de 1965.

El pintor va escollir Sant Lluç perquè era un metge de la ciutat grega d'Antioquia i seguidor de sant Pau, el qual l'anomenava "metge estimat". Considerat el patró dels metges, cirurgians, artistes i pintors. El quadre mostra sant Lluç amb el seu símbol, el bou, en un flascó. Es tracta d'un recipient amb ungüent, un atribut propi dels metges. Al fons, darrere de la figura del sant, es veu el que sembla una sala d'hospital amb cinc homes enllitats amb mostres d'estar malalts.

Al mateix despatx de la presidència hi ha l'escultura **Maternitat**: la representació d'una figura femenina amb una criatura en braços de l'escultor **Manolo Hugué**. Obra donada pel doctor Joan Estil·las i Reixach per celebrar els seus cinquanta anys en la professió mèdica, concretament el 20 de juny de 1961.

En un altre dels despatxos es conserva la pintura titulada **Flors (17)** de la pintora barcelonina **Carme Aguadé**. Aquesta obra de motius florals fou un regal de l'artista entre 1994 i 2010 al llavors president del Col·legi, Miquel Bruguera Cortada (1942).

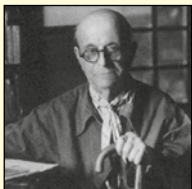


Jordi Alumnà Masvidal (1924-2021). El 1937 va començar a estudiar al taller de pintura del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya. El 1941 ingressà als tallers d'artesanía dels Salesians de Sarrià on és orientat cap a la pintura de retaules pel mestre Petruccio Canzio. Amplià la seva formació amb viatges a Itàlia, els Països Baixos, França, els Estats Units, etc. Les seves

primeres obres són de caràcter predominantment religiós i d'estètica medievalitzant. A la dècada dels seixanta adopta el figurativisme i aprofundeix en la temàtica esportiva. És un dels màxims coneixedors de la tècnica del retaule i n'ha estat professor a l'Escola de Llotja del 1953 al 1989. Ha estat guardonat amb nombrosos premis.



16 i 17



Manolo Martínez Hugué (1872-1945). Artista polifacètic, escultor, pintor i dissenyador de joies, destacat representant del noucentisme català, conegut col·loquialment com a Manolo. Orfe des de ben jove vagà pels carrers de Barcelona on s'espavilava per sobreviure. Visità sovint la taverna Els Quatre Gats, i allí va fer amistat amb Ramon Casas, Santiago Rusiñol, Isidre Nonell, Joaquim Mir i Pablo Picasso, entre d'altres artistes de l'època. Estudià a l'Escola de La Llotja però no va acabar els estudis. L'any 1900 se'n va anar a París. El 1910 es traslladà a Ceret, on va reunir un grup heterogeni d'artistes, entre els quals hi ha Juan Gris, Picasso, Braque i Joaquim Sunyer. Es va convertir en un gran escultor i configurà el seu estil de formes arrodonides, senzilles i serenes. Tornà i s'instal·là definitivament a Caldes de Montbui.



Carme Aguadé Cortés (1920-2013). Pintora des dels quinze anys, estudià a l'Acadèmia Gilabert del carrer de Petritxol, a Barcelona. La Guerra Civil i l'exili familiar van interrompre la seva formació. A París entrà en contacte amb els moviments artístics contemporanis i després a Mèxic. Quan tornà a Barcelona, estudià al taller d'Ignasi Mundó. La seva pintura s'inicià en els paisatges intimistes. El seu estil va destacar per una reducció geomètrica de les formes naturals i uns colors suaus.

SORTIDA

Quan es baixa per l'escala principal des del primer pis per sortir al carrer, a la paret de davant hi ha exposada la pintura **El lligam (18)**. Una altra obra del pintor **Jordi Alumnà Masvidal**, aquesta mostra un malalt amb les mans al cap i al costat d'un metge vestit amb bata, gorra i un estetoscopi, els tres símbols del professional de la medicina actual. De nou aquest fou una donació del pintor per al Col·legi, la primera de 2005.

Un cop se surt de l'edifici pel porxo que dona al passeig de la Bonanova, a l'esquerra, al costat del nom del Col·legi en una paret de marbre, hi ha una **escultura abstracta (19)**. Es tracta d'una figura en bronze que fou donada pels laboratoris farmacèutics Dr. Andreu, fundats el 1866. L'obsequi es va fer per a la inauguració del nou edifici del CoMB, i en un principi es va col·locar a la primera planta, com es pot veure a les fotografies fetes durant l'acte de celebració de l'obertura de l'edifici el 15 de desembre de 1968.

L'escultor fou l'otorrinolaringòleg i artista plàstic **Antonio Sacramento**.

18

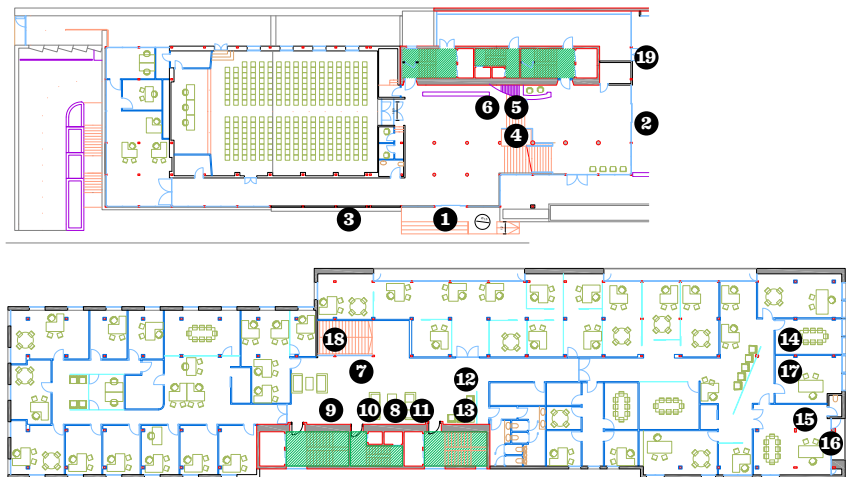


19



Fernando Antolí-Candela Piquer (1915-2016). Seguint la tradició familiar, estudià Medicina i exercí l'especialitat d'otorrinolaringologia a l'Hospital Militar i a la Seguretat Social a València. Des de petit se sentí atret per les arts plàstiques, a les quals es dedicà amb la signatura d'Antonio Sacramento. És especialment conegut per les seves escultures urbanes a la ciutat de València, però també conreà altres especialitats, com la pintura, el posterisme i el disseny.

VISITA ARTÍSTICA PEL COL·LEGI DE METGES DE BARCELONA



1. Façana carrer Vilana
pàg. 4

2. Edifici del Col·legi de
Metges de Barcelona
pàg. 6-9

3. Mural de ceràmica a
l'edifici del CoMB
pàg. 10

Vestíbul:

4. Dona jacent
pàg. 11

5. Quadre de ceràmica del Dr.
Jaume Ferran
pàg. 13

6. Bust del Dr. Lluís Trias de
Bes Giró
pàg. 13

Primera planta:

7. Mèdica (2001)
pàg. 15

8. Barcelona, 1968
pàg. 16

9. Bust del Dr. Dionís
Montón Raspall, c. 1970
pàg. 18

10. Bust del Dr. Manuel
Corachan García, 1942
pàg. 18

11. Bust del Dr. Pere
Piulachs Oliva, 1965
pàg. 18

12. Bust del Dr. Joaquim
Trias Pujol, c. 1950
pàg. 18

13. Bust del Dr. Josep
Mascaró Capella
pàg. 19

14. Presidents del CoMB
pàg. 20

Sales:

15. Sant Lluc evangelista
i metge
pàg. 22

16. Maternitat
pàg. 23

17. Flors
pàg. 23

Sortida:

18. El lligam
pàg. 24

19. Escultura passeig
Bonanova
pàg. 24

COL·LECCIÓ DE NADALES DEL COL·LEGI DE METGES DE BARCELONA (1997-2020)

NADAL 2021

Col·legi de Metges de Barcelona

Passeig de la Bonanova, 47
Barcelona 08017
Tel. 935 678 888
Fax 935 678 899
col.metges@comb.cat
www.comb.cat

Edita:

Col·legi de Metges de
Barcelona

Coordinador del projecte:

Miquel Bruguera, director
de la Unitat d'Estudis
Acadèmics del CoMB



Autors:

Miquel Bruguera
Sara Fajula, arxivera del
CoMB

Documentació gràfica:

Sara Fajula

Disseny gràfic i maquetació:

Temabcn

Fotografia:

Katherin Wermke i arxiu
històric del CoMB

Assessoria lingüística i correcció de textos:

Esther Roig

Impressió:

COMGRAFIC

Més informació sobre
nadales del Col·legi a:
www.nadala.comb.cat

